

Ramón León capta la luz del Rocío

El artista reúne en una exposición más de 60 fotografías, resultado de treinta años de trabajo

T. LOJO | ACTUALIZADO 19.10.2013 - 05:00

0 comentarios 1 voto

Me gusta 0 Twitter 0 COMPARTIR

A principios de la década de los ochenta, el artista Ramón León quedó admirado de la luz y el colorido del camino del Rocío, que descubrió de forma casual. La belleza de las imágenes que le brindaban los distintos momentos de la romería marcadas por el ritmo de la luz le atraparon y comenzó a inmortalizarlas con su cámara con el objetivo de pintarlas posteriormente.

Treinta años después, y con motivo del Año Jubilar rociero, ha organizado, con la colaboración de la Obra Social la Caixa, la exposición *Rocío, Jubileo de luz*, para la que ha seleccionado sesenta y seis imágenes realizadas a lo largo de estas tres décadas. La muestra de carácter itinerante inicia su recorrido en Huelva, en el Salón Iberoamericano de la Casa Colón. Abrirá sus puertas al público el 25 de octubre y podrá visitarse hasta el 12 de noviembre. En esta primera exposición colaboran el Ayuntamiento capitalino y la Universidad. La muestra recalará en distintos puntos de la geografía andaluza vinculados a la romería del Rocío y concluirá en Almonte.

León presentó ayer *Rocío, Jubileo de luz* en la Casa Colón en un acto que contó con la presencia del alcalde de Huelva, Pedro Rodríguez; la delegada general de CaixaBank en Huelva, Cádiz y Ceuta, Ana Díez, y la vicerrectora de Estudiantes, Empleo y Extensión Universitaria de la Universidad de Huelva, Carmen Santín.

Las fotografías reflejan instantes del camino de algunas de las hermandades filiales, estampas de la estancia en la aldea (presentación ante la Virgen, el rosario nocturno o la procesión de la Blanca Paloma) y la salida extraordinaria que ha tenido lugar con motivo de la celebración del Año Jubilar y el bicentenario del Rocío Chico.

El movimiento, el color y el sentimiento caracterizan estas imágenes, cuyo eje es la luz, que según su autor, permite transmitir una historia y vivencias de las personas, mostrando en su obra una visión muy pictórica. Hay fotos de 1984 a 2013.

León explicó que a la hora de realizar la selección de fotografías tuvo en cuenta el criterio estético; el ritmo de la luz, considera la luz "el medio de expresión más potente", y que la colección recogiera con amplitud el fenómeno de la romería incluyendo el traslado a Almonte y la salida extraordinaria del Año Jubilar y el bicentenario del Rocío Chico.

El alcalde de Huelva subrayó que Ramón León "es un genio de la luz y el color" y apuntó que la fotografía tiene una esencia: "el documento social que tiene en sí misma".

La delegada general de CaixaBank en Huelva, Cádiz y Ceuta, que señaló que la Casa Colón es un sitio inmejorable para acoger esta muestra, indicó que esta exposición es un ejemplo del compromiso de la entidad con la provincia y la sociedad onubense.

La vicerrectora de Estudiantes, Empleo y Extensión Universitaria de la Universidad de Huelva comentó que la UHU está apoyando iniciativas culturales y agradeció a la Caixa sus proyectos culturales, al Ayuntamiento, que haya cedido las instalaciones de la Casa Colón para esta iniciativa y al autor de las fotografías "su magnífica obra".

0 comentarios 1 voto



1. El alcalde de Huelva, Pedro Rodríguez, conversa con el artista Ramón León, ante la atenta mirada de la delegada general de CaixaBank en Huelva, Cádiz y Ceuta, Ana Díez, y del teniente alcalde de Cultura, Manuel Remesal. 2 a 6. Algunas de las fotografías que conforman la exposición.



PUBLICIDAD

Un Galaxy Note 3 con Galaxy Gear

Una tablet Galaxy Tab 3

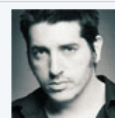
PUBLICIDAD

Polo

UN POLO POR 8.900€ *
MOLA MÁS.

DESCÚBRELO > CONDÚCELO >>

ENVÍA TUS PREGUNTAS A...



Ignasi Vidal
Protagonista de 'Los miserables'

ENCUENTRO DIGITAL
Lunes, 21 de octubre, 13:30



Pie de foto

Una comunión entre el hoy y el ayer del arte jondo

El Ballet Flamenco de Andalucía afronta una nueva etapa con Rafaela Carrasco como coreógrafa, que en enero estrenará su recreación del 'Concurso del Cante Jondo de 1922' en el Gran Teatro de Córdoba.

CRÍTICAS

El médico alemán (Wa...
Caperucita y el lobo nazi

★★★★☆ leer más

ver más críticas >>