

Hasta el 15 de marzo el fotógrafo Ramón León expondrá en los Reales Alcázares un resumen de su obra a través de la temática publicada hasta el momento en los libros: 'Rocío, Surcos de Luz' (1987), 'Sevilla, Templo de Luz' (1990) y

'Alpujarra, Fuente de Luz' (1992). Es deseo del autor que esta exposición fuese un homenaje a Andalucía, "esta tierra a la que quiero y en la que me siento enraizado y extraño al mismo tiempo; tierra de la que me atrae su intuición, su vitalidad y

la multiplicidad en todas sus manifestaciones, pero que a veces me duele en su inconsciencia". El material que se acoge en estos días en los salones de los Alcázares ha sido reunido bajo el sugerente título: 'Luces de Andalucía'.

CULTURA

Estrenada la 'Obertura para la Expo 92 de Sevilla', de Pedro Braña
Página 44
Crítica de la actualidad musical
Página 51

Ramón León, el fotógrafo de las luces de Andalucía

Expone en los Reales Alcázares un resumen de su obra, homenaje a sus raíces andaluzas

ALBERTO GUALLART

Hasta el 15 de marzo las 'Luces de Andalucía' estarán recogidas en los Reales Alcázares. Un resumen de diez años de producción fotográfica de Ramón León nos ilustrará acerca de los profundos surcos, templos y fuentes de luz que recorren, se alzan y manan en Andalucía.

El trabajo realizado a través de estos últimos años está recogido en tres libros: 'Rocío, Surcos de Luz', 'Sevilla, Templo de Luz' y 'Alpujarra, Fuente de Luz'. Libros que muestran cómo la fotografía de Ramón León ha experimentado un itinerario, un camino en el que la preocupación por la luz se muestra constante. El libro sobre las Alpujarras es distinto a los que recogen la romería del Rocío y la Semana Santa de Sevilla, el propio autor confiesa que su acercamiento "al paisaje de la Alpujarra se ha desarrollado de forma diferente, desde una visión más serena y contemplativa, en perpetuo diálogo con la fuerza ancestral de su naturaleza". Un acercamiento sereno y contemplativo que no impide sin embargo la obsesión por la luz. Un libro que ha sido definido por Antonio Gala como "una radiante petición de principio; aspira, con la luz y por la luz, a retratar la luz".

De la serie alpujarreña se expone 'Fuente', 'Chimeneas', 'Arcoiris', 'Aldea de Bubián', 'Tiesto con flores', 'Tinao', 'Añoranza', 'Atardecer en el Poqueira', 'Rostro', 'Telar', 'Rincón alpujarreño', 'Fragmento del pasado', 'Colada', 'Alba de fuego', 'Filigrana', 'Hogar', 'Chimenea con pimientos', 'Campesino' y 'Cacerola con flores'.

'Sevilla: Templo de Luz'

Pero además de las tierras alpujarreñas hay otros lugares que son privilegiados para conocer el alma de Andalucía. Nadie discutirá que una romería y una procesión de Semana Santa, son las dos caras de una misma moneda religiosa. La fiesta y la penitencia tal y como se dan en esta tierra siempre han seducido al objetivo del fotógrafo. El de Ramón León no ha sido ajeno a esto y su intuición le ha llevado a focalizar aspectos sustanciales de ambas fiestas.

De 'Sevilla: Templo de Luz' se ha dicho que "es una antología de esas sensaciones que buscamos anualmente", que sus ilustraciones "están en condiciones de ser un auténtico devocionario de la Semana Santa".

A esta serie pertenecen 'Custodia', 'Soledad', 'Peña con mantilla I y II', 'Peniten-



JAVIER BAQUERO

Ramón León comenta sus obras con Antonio Pozanco, director provincial de Cultura, y Pedro Alfageme, coordinador de la muestra.



JAVIER BAQUERO

Ramón León expone en los Reales Alcázares.

tes', 'Última luz', 'Nazarenos de luz', 'Bola de cera', 'Atmósfera I y II', 'Cirio goteando', 'Ofrenda de rosas', 'Senda luminosa', 'Imagen', 'Santa Faz', 'Niños acólitos', 'Maniguetero', 'Armaos', 'Cirial', 'Acólito', 'Candelabros' y 'Exorno floral'.

'Rocío, Surcos de Luz'

De "espléndida biografía del camino" ha sido calificado el reportaje que Ramón León ha hecho sobre la popular romería del Rocío. Un trabajo en el que traslada "a la técnica de la fotografía todas las capacidades y calidades de su pintura".

Su pintura, ya que Ramón León cursó los estudios de Bellas Artes en Sevilla. En 1974 obtuvo la Cátedra de Dibujo en INB, y desde entonces combina la docencia con la labor pictórica, vocación que no ha abandonado

hasta el momento presente, realizando diversas exposiciones de óleos.

Más recientemente se inicia en el campo de la fotografía, buscando en ella nuevos horizontes para su creación artística.

Para esta nueva exposición, 'Luces de Andalucía', han sido seleccionadas las siguientes obras con asunto rociero: 'Caballistas de Huelva', 'En las arenas del Coto', 'Detalle', 'Blanca Paloma', 'Almonteños', 'Contraluz', 'Llegada a Palacio', 'Crepúsculo', 'Atmósfera rociera', 'Haciendo camino', 'Compañeros de camino', 'Rosario de carretas', 'Amanecer', 'Caballista', 'Hacia el Rocío', 'Tamboril y palmas', 'Promesa', 'Boyero', 'De regreso', 'Bajo el sol de la Raya', 'Peregrinos' y 'Acompañando al Simpecado'.

Además la obra de Ramón León ha sido utilizada como un reclamo turístico de primera magnitud. Su trabajo sobre las luces de Andalucía ha recorrido la Comunidad catalana, valenciana y madrileña en exposiciones organizadas por la Consejería de Presidencia de la Junta de Andalucía.

La que ahora se expone en los salones de los Reales Alcázares de Sevilla ha sido preparada por la Consejería de Cultura y Medio Ambiente, Asesoría V Centenario, de la Junta de Andalucía, y coordinada por Pedro Alfageme Ruano. Ha contado asimismo con la colaboración del Ayuntamiento y de la Fundación Sevillana de Electricidad.

Expresividad popular

PEDRO ALFAGEME RUANO

Son tres los asuntos a los que Ramón León se acerca en esta exposición. Asuntos diferentes en apariencia, pero unidos por un interés en ahondar en la expresividad popular andaluza. Determinados acontecimientos en el tiempo como el Rocío o la Semana Santa sevillana, adquieren un valor atemporal en los trabajos alpujarreños. En todos los casos la temática es común: nuestra tierra y nuestra gente..., nuestras luces, nuestro ser. Con un talante clásico e interesado por profundizar o destacar lo a veces imperceptible, incluso lo anecdótico en el sentido beque-

riano, el ojo de Ramón León, su inmenso cariño por lo que nos rodea, su comprensiva y distanciada actitud, nos introduce en un mundo que no por ser cotidiano (al menos para nosotros los españoles del sur), es menos atractivo y apasionante.

Sus miradas nos enseñan y en el fondo nos advierten que el goce y la belleza están mucho más cercanos de lo que se piensa: sólo es necesario acercarse a lo demás con la sana intención de conseguirla, porque está ahí, a nuestro lado, repitiéndose cada primavera, por siempre en nuestras mágicas montañas orientales.

Instituido el premio 'Edebé' de literatura infantil y juvenil

SEVILLA

Edebé presentó en Sevilla la primera edición del Premio de Literatura Infantil y Juvenil, al que la editorial destinará anualmente un total de nueve millones de pesetas. Con esta iniciativa, la empresa pretende estimular a los autores españoles en la creación de obras narrativas de calidad. El presidente de la editorial, Juan Masabeu, manifestó en el transcurso del acto de presentación, que en la actualidad tan sólo el cuarenta por ciento de los títulos infantiles que se editan en nuestro país pertenecen a autores españoles.

El Premio de Literatura Infantil y Juvenil convocado por Edebé incluye dos modalidades: la juvenil, para libros destinados a lectores de más de doce años, que será dotado con cuatro millones de pesetas, y la infantil para niños de tres a doce años, que contará con una dotación de tres millones. Los finalistas de ambas categorías obtendrán un millón de pesetas.

Los originales que opten a los Premios Edebé, cuyo fallo se hará público el 31 de enero de 1993, deberán presentarse antes del 30 de septiembre y podrán ser escritos en cualquiera de las lenguas del Estado. Las obras que concurren a este certamen deberán ser originales, totalmente inéditas y de tema libre. La extensión de los originales será de un mínimo de 15 folios y de un máximo de 40 para las obras destinadas a la modalidad infantil, y de 80 folios a 120 cuando el texto se destine a los jóvenes.

Cuatro colecciones

Durante la presentación de los Premios, el presidente de Edebé, Juan Masabeu, anunció que la editorial, pionera en la edición de libros de texto, ha entrado en el mundo de la literatura infantil y juvenil con la creación de cuatro colecciones: Tren Azul, Tucán (serie azul y serie verde) y Periscopio. El propósito de la editorial es poner en el mercado sesenta nuevos títulos por año, de los que el setenta y cinco por ciento serán de autores españoles.

En el transcurso del mismo acto, se ha presentado 'El Gran Libro de la Paz', un volumen editado en España por Edebé y en el que han colaborado más de una treintena de los más reconocidos autores e ilustradores de literatura infantil y juvenil del mundo. Los derechos de autor del libro en nuestro país han sido cedidos a Justicia y Paz.